

72. KoÄYüÄY

## 72. KoÄYüÄY

✓ Verified Book of 72. KoÄYüÄY

### Summary:

72. KoÄYüÄY pdf download books is provided by horsesaysinter that give to you with no fee. 72. KoÄYüÄY pdf download file created by Orhan Kemal at February 2011 has been changed to PDF file that you can show on your phone. For your info, horsesaysinter do not place 72. KoÄYüÄY free ebooks download pdf on our site, all of pdf files on this web are safed via the internet. We do not have responsibility with missing file of this book.

â€œEÄYe dosta salam, inandÄ±ÄYÄ±m doÄYrularÄ±n adamÄ± oldum, bÄ¶yle yaÄYadÄ±m, karÄ±nca kararÄ±nca bu doÄYrularÄ±n savaÄYÄ±nÄ± daha Ä¶ok sanatÄ±mda yapmaya Ä¶alÄ±ÄYtÄ±m, kursaÄYÄ±ma hakkÄ±m olmayan bir tek kuruÄY dahi girmemiÄYtir.â€• Orhan Kemal (Ä¶lÄ±4mÄ±4nden Ä±4Ä¶ ay Ä¶nce yazdÄ±ÄYÄ± bir sÄ¶z)

Orhan Kemalâ€™in baÄYyapÄ±tlarÄ±ndan 72.KoÄYüÄY, insan onurunun dÄ±4ÄYbileceÄYi en dipsiz kuyunun hikÄyedir.TÄ±4m yapÄ±tlarÄ±nda her ÄYeye raÄYmen insana olan inancÄ±nÄ± ve sevgisini korumuÄY olan Orhan Kemal; okurlarÄ±na, bu derin Ä¶ukura yuvarlanmÄ±ÄY olan insanlarÄ±n, en yakÄ±nÄ±nÄ± bile Ä±4Ä¶ kuruÄYya vurabilecek kadar alÄ¶almÄ±ÄY olanlarÄ±n dÄ±4nyasÄ±nÄ± bir koÄYüÄYün karanlÄ±ÄYÄ±nda bile direniÄYin sesini duyuruyor. AlÄ¶alÄ±ÄYÄ±n bile yok edemeyeceÄYi insanlÄ±k onurunu dile getiriyor.

1938â€de NiÄYdeâ€™de askerliÄYini yaparken â€œMaksim Gorki ve NazÄ±m Hikmet kitaplarÄ± okumakâ€•, â€œyabancı rejimler lehinde propaganda ve isyana muharrikâ€• suÄ¶undan 5 yÄ±l hapis cezasÄ±na mahkum edilen Orhan Kemal,1940â€ta, Bursa Cezaeviâ€™nde tanÄ±ÄYtÄ±ÄYÄ± NazÄ±m Hikmetâ€™in gÄ¶rÄ±4Ylerinden etkilendi; kendisinden FransÄ±zca, felsefe, siyaset dersleri aldÄ±. Orhan Kemalâ€™i ÄYir yerine roman ve Ä¶ykÄ± yazmaya teÄYvik eden de NazÄ±m Hikmet oldu. Ä–zÄ±rlÄ±4ÄYÄ±4ne kavuÄYmasÄ±ndan sonra 1954 yÄ±lÄ±nda Orhan Kemal adÄ±yla 72. KoÄYüÄY hikÄyeesinin yazarÄ± olur.

â€Ä, demoÄYluâ€™nun dibe vurduÄYu an â€“ Murat Ä–zer

(04/03/2011 tarihli Radikal Kitap Eki)

Orhan Kemal ya da gerÄ¶ek adÄ±yla Mehmet RaÄYit Ä–ÄYÄ±4tÄ¶Ä±4, edebiyatÄ±mÄ±zÄ±n â€gerÄ¶ekÄ¶iâ€™ damarÄ±nÄ±n en Ä¶nemli temsilcilerinden biridir kuÄYkusuz. NÄzÄ±m Hikmetâ€™le Bursa Cezaeviâ€™deki kader ortaklÄ±ÄYÄ±nÄ±n ardÄ±ndan edebiyata kanalize olan ve â€yitikâ€™ yaÄYamlara uzattÄ±ÄYÄ± aynayla kendi biÄ¶emini ortaya Ä¶Ä±karma becerisini gÄ¶steren yazar, TÄ±4rkiyeâ€™nin (aynÄ± zamanda devletin) yaÄYadÄ±ÄYÄ± (yaÄYattÄ±ÄYÄ±) â€Ä¶zÄ±4lmeyi ilk elden yansÄ±tmasÄ±yla benzersiz bir â€saptayÄ±cÄ±â€™ olmayÄ± da baÄYarÄ±r eserlerinde. Temelde hikÄyeye ve romanlarÄ±yla Ä¶ne Ä¶Ä±ksa da, oyun yazarlÄ±ÄYÄ±yla da dikkat Ä¶eker Orhan Kemal.

Daha sonra oyunlaÄYtÄ±rdÄ±ÄYÄ± uzun hikÄyeye formundaki 1954 tarihli baÄYyapÄ±tÄ± â€72. KoÄYüÄYâ€™â€™, Orhan Kemalâ€™in bir â€gÄ¶zlemciâ€™ olarak gÄ¶sterdiÄYi yetkinliÄYin en Ä¶nemli yansÄ±malarÄ±ndan biridir. TÄ±4rkiyeâ€™nin hem politik hem de toplumsal olarak zor bir dÄ¶nemden geÄ¶tiÄYi 2. DÄ±4nya SavaÄYÄ± yÄ±llarÄ±nda bir cezaevini mekÄçn edinen bu hikÄyeye, cezaevinin â€Ä¶suzlarâ€™Ä±nÄ±n bir araya geldiÄYi 72. koÄYüÄYta yaÄYanan saÄYlam bir trajediyi ameliyat masasÄ±na yatÄ±rÄ±r. BÄ±4tÄ±4n olumsuz koÄYüllara raÄYmen koÄYüÄYün â€adamâ€™ gibi kalabilen tek mahkÄ±mu olan Ahmet Kaptanâ€™Ä± beklenmedik bir Ä¶Ä±kÄ±ÄYla baÄYylayÄ±p sÄ±4rekli dibe doÄYru sÄ±4rÄ±4klenen serÄ±4venini takip ederiz.

Annesinden gelen 150 liraya â€aÄYââ€™ statÄ±4sÄ±4ne taÄYÄ±nan bu karakter, kendisinden ziyade Ä¶evresindekileri mutlu etmeye Ä¶alÄ±ÄYÄ±r, koÄYüÄYtiki diÄYer mahkÄ±mlarÄ±n ihtiyaÄ¶larÄ±nÄ± giderir. KadÄ±nlar koÄYüÄYndaki gÄ±4zel Fatmaâ€™ya duyduÄYu platonik aÄ¶ksa, Ä¶evresindekiler tarafÄ±ndan acÄ±masÄ±zca sÄ¶mÄ±4rÄ±4lÄ±4r ve onu deliliÄYin sÄ±nÄ±rlarÄ±na kadar gÄ¶tÄ±4rÄ±4râ€™

Orhan Kemal, â€™72. KoÄYüÄYâ€™â€™ta insanoÄYlunun koÄYüllara karÄYÄ± direnme iradesi gÄ¶sterememesini Ä¶ne Ä¶Ä±karÄ±r daha Ä¶ok.

BaÄYkahramanÄ±mÄ±z Ahmet Kaptan, insanlÄ±ÄYÄ±ndan hiÄ¶bir ÄYey kaybetmese de, cezaevindeki gardiyanÄ±ndan mahkÄ±muna herkesin kaÄ¶Ä±nÄ±lmaz bir karakter deformasyonuna girmesidir Orhan Kemalâ€™in asÄ±l ilgileniÄYi. YazarÄ±n â€çdemoÄYullarÄ±â€™ dediÄYi sefaleti yoÄYün biÄ¶imde yaÄYayan 72. koÄYüÄY mahkÄ±mlarÄ±nÄ±n, parasÄ± olan â€beylerâ€™le aralarÄ±nda oluÄYan sÄ±nÄ±fsal uÄ¶uruma da dikkat Ä¶eken metin, TÄ±4rkiyeâ€™nin o dÄ¶nemlerdeki toplumsal Ä¶Ä¶kÄ±ÄYÄ±4nÄ±4 cezaevine taÄYÄ±r bir bakÄ±ma. EÄYitsizliÄYin, adaletsizliÄYin hÄ±4kÄ±4m sÄ±4rdÄ±4ÄYÄ± TÄ±4rkiyeâ€™nin aynasÄ±dÄ±r adeta bu cezaevi.

Toplumsal yozlaÄYmayÄ± hÄ¶kim olgu olarak metnine taÄYÄ±sa da, bu yozlaÄYmanÄ±n sonucu olarak ortaya Ä¶Ä±kan bireysel bir trajediyi de yamacÄ±mÄ±za taÄYÄ±r Orhan Kemal, Ahmet Kaptanâ€™in trajedisini. Olaylara â€pembe gerÄ¶ekÄ¶iâ€™ bir Ä¶erÄ¶eveden yaklaÄYan ve naifliÄYiyle Ä¶ne Ä¶Ä±kan bu karakter, olanca kirlenmiÄYliÄYin ortasÄ±nda â€insanâ€™ olduÄYunu unutmamaya Ä¶alÄ±ÄYÄ±r, son ana kadar. Ä¶evresindeki herkesin manipÄ±latif hamleler yapmasÄ±, onun insanlÄ±ÄYÄ±ndan bir ÄYey gÄ¶tÄ±4rmez ama ruhsal dengesi giderek bozulur. Kendisi gibi olmayanÄ± â€tÄ±4kÄ±4rÄ±4râ€™ toplum, her zaman olduÄYu gibiâ€™! Yazar, bir Hitit heykeli gibi â€Ä¶irkinâ€™ diye tanÄ±mladÄ±ÄYÄ± Ahmet Kaptanâ€™Ä±n ruhundaki gÄ±4zelliÄYin diÄYerlerini deÄYiÄYtirmesinin mÄ±4mkÄ±4n olmadÄ±ÄYÄ±nÄ± gÄ¶steren hikÄyeye boyunca. Ulufe daÄYÄ±tÄ±ldÄ±kÄ¶sa â€ÄÄYam,

## 72. KoÅŸuÅŸ

beyim!â€• diyen toplumun, ulufe kesildiÅŸinde yeniden diÅŸlerini gÃ¶sterceÅŸini ve onun â€•gerÅŸek yÃ¼zÃ¼n bu olduÅŸunu vurgulamasÃ±ysa bu metnin en ÅŸarpÃ±cÃ± saptamasÃ±dÃ±r. â€•72. KoÅŸuÅŸâ€•mun bugÃ¼n bile etkisini sÃ¼rdÃ¼rmesinin mÃ¼sebbibi de budur bizce. DÃ¶nem deÅŸiÅŸi de insanoÅŸlunun karakter zaafÃ± deÅŸiÅŸmiyor ne yazÃ± ki, yÃ¶neticilerin bu zaafÃ± manipÃ¼le etme istekleri deâ€•

1987â€•de de uyarlanmÃ±ÅŸtÃ±

GeÅŸen yÃ± kaybetmiÅŸimiz ErdoÅŸan TokatÃ±â€•m 1987â€•de yaptÃ±ÅŸ Kadir Å°nanÃ±râ€•m uyarlanmÃ±n ardÃ±ndan yeniden beyazperdeye taÅŸÃ±nan Orhan Kemalâ€•m hikÃ¶yesi, bu kez senaryo satÃ±rÃ±ndaki Ayfer TunÅŸ imzasÃ±yla dikkat ÅŸekiyor daha ÅŸok. GenÅŸ kuÅŸuÅŸâ€•n gÃ¶zde yazarlarÃ±ndan TunÅŸâ€•m kalemiyle eserin daha da â€•deÅŸerliâ€•m olabileceÅŸini hissediyorsunuz Ã¶nce. Ama sonucu gÃ¶rÃ¼nce, 2011 yapÃ±mÃ± filmin 1987 yapÃ±mÃ± adaÅŸÃ±ndan oldukÅŸa geride kaldÃ±ÅŸÃ± gÃ¶rÃ¼yor ve kaÅŸan fÃ±rsata Ã¼zÃ¼lÃ¼yorsunuz. Bu filmin yaklaÅŸÃ±mÃ±n Orhan Kemalâ€•m eserinde â€•baskÃ±nâ€•m unsur olarak Ã¶ne ÅŸÃ±kmayan â€•aÅŸkâ€•m daha yakÃ±n durmasÃ± ve buna paralel olarak gene yazarÃ±n hikÃ¶yesinde kÃ±sa bir bÃ¶lÃ¼m olarak verilen â€•kadÃ±nlar koÅŸuÅŸuâ€•mnu Ã¶ne ÅŸÃ±karmasÃ±, doÅŸal olarak meselenin Ã¶zÃ¼nden uzaklaÅŸÃ±masÃ± sonucunu doÅŸuruyor. HÃ¼lya AvÅŸar isminin aÅŸÃ±rlÃ±ÅŸÃ±ndan olduÅŸunu dÃ¼ÅŸÃ¼ndÃ¼rÃ¼yor, Fatma karakterinin yoÅŸun biÅŸimde varlÃ±ÅŸÃ±nÃ± hissettirmesi de bu yaklaÅŸÃ±mÃ±n bir sonucu kimliÅŸiyle Ã¶nÃ¼mÃ¼ze geliyor. Kitapta â€•fettanâ€•m bir mahkÃ¼m olarak ÅŸizilen ve bir yan unsura dÃ¶nÃ¼ÅŸen Fatma, filmde Ahmet Kaptan kadar aÅŸÃ±rlÃ±klÃ± bir rol Ã¼stleniyor ve ona da ekstra bir â€•deÅŸerâ€•m atfediliyor. Oysa Orhan Kemalâ€•m eserindeki toplumsal zoÅŸmanÃ±n ipuÅŸlarÃ±nÃ± bulmak istiyoruz filmde, ama bunu sadece â€•ÅŸekilciâ€•m bazÃ± sahnelerle vermeye ÅŸalÃ±ÅŸÃ±yor yÃ¶netmen Murat SaraÅŸoÅŸlu. 72. koÅŸuÅŸ mahkÃ¼mlarÃ±nÃ± bir tavuk kemiÅŸi iÅŸin birbirlerini ezmelerini gÃ¶stererek Orhan Kemalâ€•m etkisine ulaÅŸabileceÅŸini dÃ¼ÅŸÃ¼nen yÃ¶netmen, hikÃ¶yenin â€•katÃ± gerÅŸekÅŸiâ€•m tonundan uzaklaÅŸarak bir tÃ¼r â€•komik unsurâ€•m ortaya koyuyor bu yaklaÅŸÃ±mÃ±yla. Elindeki yoÅŸun malzemeyi heba etmenin sÃ±nÃ±rlarÃ±nda dolaÅŸmasÃ±na raÅŸmen, uyarladÃ±ÅŸ metnin gÃ¼cÃ¼nden kaynaklanan avantajÃ± cebinde tutmayÃ± baÅŸarmasÃ±ysa â€•Bu kadarÃ±na da razÃ± olmak gerek galiba!â€• dedirtiyor bize.

Filmi izlerken, Orhan Kemalâ€•m vurgulamaya ÅŸalÃ±ÅŸÃ± yÃ¶netilen/yÃ¶neten paradoksunu ve bunun getirdiÅŸi insanlÃ±k zafiyetini gÃ¶rmeyi bekliyoruz. DediÅŸimiz gibi, tÃ¼m bu sorunsalÃ± ÅŸeklen gÃ¶sterse de, kitaptaki â€•hissettirmeâ€•m becerisi yok filmde. Ahmet Kaptanâ€•m yalnÃ±zÃ±ÅŸ ve ÅŸaresizliÅŸinin yerini her ÅŸeyi â€•yÃ¼ksek sesleâ€•m dile getirme telaÅŸÃ± alÃ±yor, nihayetinde de ortaya kakofonik bir durum ÅŸÃ±kÃ±yor. Neresinden tutulacaÅŸÃ±na tam karar verilememiÅŸ hikÃ¶yeye â€•yÃ±pratÃ±cÃ±â€•m fazlalÃ±klar yÃ¼klenirken, olmasÃ± gerekenler geri plana atÃ±lÃ±yor ve Orhan Kemalâ€•m den soyutlanan bir sonuca ulaÅŸÃ±lÃ±yor. HikÃ¶yenin dÃ¶neme dokunulmamÃ±ÅŸ olmasÃ±na raÅŸmen, buradan kaynaklanabilecek avantajdan yararlanÃ±lmÃ±yor, aksine â€•dÃ¶nemler Ã¼stÃ¼nâ€•m metni dar bir zaman dilimine sÃ±kÃ±ÅŸtÃ±rÃ±yor film. ÅŸoklukla kliÅŸeler Ã¼zerinden yÃ¼rÃ¼mesiyle filmin temel handikaplarÃ±ndan biri olarak kendini gÃ¶steriyor; karakterlerin eylemlerine â€•aynÃ±lÃ±kâ€•m duygusuyla yaklaÅŸÃ±yor, umut kÃ±rtÃ±nÃ± sÃ±nÃ±n olmadÃ±ÅŸ Orhan Kemalâ€•m metnine bir bebek vasÃ±tasÃ±yla umut aÅŸÃ±lamaya kalkÃ±yor, kÃ¶tÃ¼lÃ¼k deÅŸiÅŸmez bir kiÅŸilik belirtisi olarak sergiliyorâ€•m. TÃ¼m bunlar, kitaptaki â€•koÅŸullarla belirlenen Ã±ÅŸÃ±zÃ±lÃ±kâ€•m duygusunu zedeliyor sonuÅŸ olarak, cezaevinden ÅŸÃ±kÃ±p yaÅŸananlara daha yukarÃ±dan bakmamÃ±zÃ± engelliyor. DÃ¶rt duvar arasÃ±na sÃ±kÃ±ÅŸan film, TÃ¼rkiyeâ€•m gerÅŸeklerine doÅŸru yelken aÅŸmamÃ±zÃ±n Ã¶nÃ¼nÃ¼ kesiyor, fazlasÃ±yla â€•iÅŸe dÃ¶nÃ¼kâ€•m bir etki yaratÃ±yor en nihayetinde.

Oyun Olarak â€•72.KoÅŸuÅŸâ€•

72.KoÅŸuÅŸ, Orhan Kemalâ€•m sahneye ÅŸÃ±kan ikinci yapÃ±tÃ±dÃ±r. 72. KoÅŸuÅŸ, 26 Ocak 1967 PerÅŸembe gecesinde baÅŸlayarak Ankara Sanat Tiyatrosuâ€•m (ASTâ€•m) sunulmaya baÅŸlanÃ±r. Asaf ÅŸiÅŸiltepeâ€•m sahneye koyduÅŸu oyunun dekor ve giysilerini Osman ÅŸengezer tasarlar. AÅŸk Mahzuni ise gÃ¶zÃ¼n mÃ¼ziÅŸiyle sazÃ±yla sesiyle eÅŸlik eder. Oyunun seyirciden gÃ¶rdÃ¼ÅŸÃ¼ ilgi, yapÃ±lan deÅŸerlendirmeleri geÅŸer.. ÅŸÃ±k mevsimde oyunu, 140 bin kiÅŸinin izlediÅŸi gÃ¶rÃ¼lÃ¼r ki AST iÅŸin- o yÃ±larda Devlet Tiyatrosuâ€•m bile 100 bin satÃ±Ã± pek az rastlandÃ±ÅŸÃ± dÃ¼ÅŸÃ¼nÃ¼lÃ¼rse- izleyici sayÃ±sÃ±nda doruÅŸa eriÅŸildiÅŸi aÅŸÃ±ktÃ±r. Ne yazÃ± ki ASTâ€•m kurucusu-oyunun yÃ¶netmeni Asaf ÅŸiÅŸiltepe, birkaç ay sonra trafik kazasÃ±nda,(7 Haziran 1967â€•m) yaÅŸamÃ±nÃ± yitirince; ulaÅŸÃ±lan sonucu gÃ¶remeyecektir.

72.KoÅŸuÅŸ, 1967â€•den baÅŸlayarak ÅŸÃ¼ÅŸ yÃ± ASTâ€•m oynar. Orhan Kemal, 72.KoÅŸuÅŸ ile 1967â€•de Ankara Sanatseverler DerneÅŸiâ€•mce yÃ±lÃ±n en iyi oyun yazarÃ± seÅŸilmiÅŸtir.

O gÃ¼ne dek kÃ±yÃ±sÃ±ndan kÃ¶ÅŸesinden anlatÃ±lan hapishane, ilk kez Orhan Kemalâ€•m kaleminden sahneye 72.KoÅŸuÅŸâ€•mla gelir.

72.KoÅŸuÅŸ romanÃ± adembabalarÃ±n geÅŸici varlÃ±k dÃ¶neminden sonra, eski yoksulluklarÃ±na dÃ¶nmeleri ve koÅŸuÅŸtakilerin baÅŸtan beri gÃ¶rÃ¼len bilinÅŸsizliklerini sÃ¼rdÃ¼rmeleri ile son bulur. Oyunda ise Kaptanâ€•m Ã¶nÃ¼mÃ¼, adembabalarÃ±n bilinÅŸlenmelerini ve kendilerini sÃ¶nmÃ¼renlere karÅŸÃ± ÅŸÃ±kmalarÃ±nÃ± saÅŸylar. KarÅŸÃ± ÅŸÃ±kÃ±ÅŸ, insancÃ±lÃ¼n-insan onurunun, canlÃ± olarak korunmasÃ±dÃ±r. En onulmaz acÃ±lar yaÅŸayan, ezilen, kÃ¼ÅŸÃ¼msenen, aÅŸ-aÅŸÃ±k kalan kiÅŸiler; sÃ±ra insanlÃ±k onurlarÃ±na gelince arslan kesilirler. Bu durum, Orhan Kemal gerÅŸekÅŸiliÅŸinin ipuÅŸlarÃ±nÃ± verir bize: koÅŸullar ne olursa olsun, onurun korunmasÃ±, aÅŸuÅŸlanmaya karÅŸÃ± direngenlik ve onurun ezilmesi durumunda asla gÃ¶dÃ¼lÃ¼m vermemek.

Rizeli Kaptanâ€•m gelen parasÃ±nÃ± arkadaÅŸlarÃ±na daÅŸÃ±tmasÃ±, koÅŸuÅŸtakilerin hepsini kurtarmak iÅŸin giriÅŸtiÅŸi iÅŸler, onurun yÃ¼celtilmesi ÅŸabalarÃ±nÃ± belgeleridir.

YazarÃ±n arkadaÅŸÃ± Samim KocagÃ¶z(1916-1993), 72.KoÅŸuÅŸâ€•m ÅŸÃ¶yle deÅŸerlendirir: â€•(â€•) Orhan Kemal, 72.KoÅŸuÅŸâ€•m Ã¶nce

## 72. KoÄŸuÄŸ

bÄŸyÄŸk ÄŸykÄŸ olarak yazdÄŸ, sonra bir de oyun olarak ortaya koydu. Benim ÄŸteden beri bir inancÄŸm vardÄŸr. ÄŸykÄŸden bÄŸyÄŸtÄŸp roman olmaz. Romandan ÄŸzetleyip ÄŸykÄŸ de yapamazsÄŸnÄŸz. Olmaya ki yazar ÄŸykÄŸ olan bir konuyu yeniden roman olarak tasarlasÄŸn. Yazar da 72.KoÄŸuÄŸ oyununun ÄŸnsÄŸzÄŸnde, â€(€) Demek oluyor ki herhangi bir konu, sanatÄŸÄŸ aÄŸÄŸsÄŸndan sanatÄŸÄŸnÄŸn o andaki dÄŸÄŸÄŸnÄŸ aÄŸÄŸsÄŸndan ÄŸeÄŸitli biÄŸimlerde meydana getirilebilir.â€(€) (72.KoÄŸuÄŸ, oyun, s.5, 1967) Orhan haklÄŸ, romanlardan senaryo yapanlar bile konuyu yeniden tasarladÄŸr. En iyisi yazarÄŸn kendi konusunu kendisinin-istiyorsa-baÄŸka bir biÄŸimde tasarlamasÄŸdÄŸr.

Kendisinin de yazdÄŸÄŸÄŸ, sÄŸylediÄŸi gibi 72.KoÄŸuÄŸ oyunu, ÄŸykÄŸsÄŸnden daha ÄŸarpÄŸcÄŸ, ÄŸaresizlerin direniÄŸi olmuÄŸtur.â€(€) (ÄŸaresizlerin ÄŸzairi Orhan Kemal, Samim KocagÄŸz, Cumhuriyet Kitap eki, sayÄŸ:17.)

72.KoÄŸuÄŸâ€(€)mu, Devrimci Ankara Sanat Tiyatrosu (DAST) da 1976 yÄŸlÄŸnda oynamasÄŸtÄŸr. Oyun, Erkan YÄŸcelâ€(€)min (1945-1985) yÄŸnetiminde sahnelenmiÄŸtir.

â€(€)72. KoÄŸuÄŸâ€(€) HikÄŸyesinin ÄŸzeti

Ahmet Kaptan adÄŸnda bir mahkÄŸma kÄŸyden annesi tarafÄŸndan 150 lira para gÄŸnderilir. Ahmet buna ÄŸok sevindir. ÄŸÄŸnkÄŸ o zamanlar bu para hapiste ÄŸok bÄŸyÄŸk bir miktar olarak gÄŸrÄŸlmekteydi. Bir anda Ahmet Kaptan koÄŸuÄŸta ÄŸok deÄŸer gÄŸrmeye baÄŸlar, sevilir ve sayÄŸlÄŸr.

KoÄŸuÄŸtakilerin ÄŸoÄŸu bu parayÄŸ deÄŸerlendirmenin en iyi ve en gÄŸzel yolunun kumar olduÄŸunu sÄŸylerler. Ahmet Kaptan koÄŸuÄŸta en geÄŸerli sÄŸze sahip olan Berbat SÄŸlezzli AÄŸyaâ€(€)nÄŸn koÄŸuÄŸuna kumar oynamaya gider. KÄŸsa zamanda ikisi de ÄŸok para kazanÄŸrler. Berbat koÄŸuÄŸu deÄŸiÄŸtirir. Hilmi AÄŸyaâ€(€)nÄŸn koÄŸuÄŸuna geÄŸer. Fakat Ahmet Kaptan kÄŸsa zamanda hapishanenin en kÄŸtÄŸ koÄŸuÄŸu diye bilinen koÄŸuÄŸu dÄŸzeltir. En gÄŸzel koÄŸuÄŸlardan biri haline getirir. Herkesin ÄŸstÄŸnde yattÄŸÄŸ kireÄŸ torbalarÄŸnÄŸ kaldÄŸrÄŸp yerine pamuk yataklar aldÄŸrtÄŸr. Fakat bir gardiyanÄŸn oyununa gelerek herÄŸeyini yitirir. KÄŸsa zamanda koÄŸuÄŸ eski halini alÄŸr. Kaptan oyuna geldiÄŸi iÄŸin bunalÄŸm geÄŸirir. â€(€)HaksÄŸzlÄŸÄŸâ€(€) uÄŸramÄŸtÄŸr. KÄŸÄŸÄŸn soÄŸuk bastÄŸrÄŸnca koÄŸuÄŸ ÄŸok soÄŸuk olur. BirÄŸok mahkum ÄŸlÄŸr. Ertesi kÄŸÄŸ da Ahmet Kaptan soÄŸuktan donarak ÄŸlÄŸr.

Everest YayÄŸnlarÄŸ TanÄŸtÄŸm YazÄŸsÄŸ

TÄŸrk edebiyatÄŸnÄŸn en ÄŸnemli kalemlerinden biri olan Orhan Kemalâ€(€)in baÄŸyapÄŸtlarÄŸndan biri olan 72. KoÄŸuÄŸ, insan haysiyetinin dÄŸÄŸebileceÄŸi en dipsiz kuyunun hikÄŸyesidir TÄŸm yapÄŸtlarÄŸnda her ÄŸeye raÄŸmen insana olan inancÄŸnÄŸ ve sevgisini korumuÄŸ olan Orhan Kemal, bu derin ÄŸukura yuvarlanmÄŸÄŸ olan insanlarÄŸn, en yakÄŸnÄŸnÄŸ bile ÄŸkuruÄŸa vurabilecek kadar alÄŸalmÄŸÄŸ olanlarÄŸn dÄŸnyasÄŸnÄŸ bir koÄŸuÄŸun karanlÄŸÄŸnda anlatÄŸrken bile direniÄŸin sesini duyuruyor okurlarÄŸna. AlÄŸsalÄŸÄŸn bile yok edemeyeceÄŸi insanlÄŸk onurunu dile getiriyor.

Orhan Kemalâ€(€)in kitaplarÄŸ bir okurum hayatta rastlayabileceÄŸi o ÄŸok nadir hazineler arasÄŸnda yer alÄŸr. ÄŸok az yazar okurunun dÄŸnyasÄŸnda onun kadar iz kakÄŸr, ÄŸok az yazar okurunu onun kadar biÄŸimlendirir. Orhan Kemal umudu ve aydÄŸnlÄŸÄŸ yeniden kazanmamÄŸz iÄŸin yol gÄŸsterir bize.

Orhan Kemalâ€(€)in kitaplarÄŸ bir okurum hayatta rastlayabileceÄŸi o ÄŸok nadir hazineler arasÄŸnda yer alÄŸr. ÄŸok az yazar okurunun dÄŸnyasÄŸnda onun kadar iz kakÄŸr, ÄŸok az yazar okurunu onun kadar biÄŸimlendirir.

KitabÄŸn KÄŸnyesi

72. KoÄŸuÄŸ

Orhan Kemal

Everest YayÄŸnlarÄŸ / Hikaye Dizisi

Kapak TasarÄŸmÄŸ : Utku Lomlu

EditÄŸr : SÄŸrma KÄŸksal

ÄŸstanbul, 2011, 22. BasÄŸm

100 sayfa

Thank you for viewing book of 72. KoÄŸuÄŸ at horsesaysinter. This page only preview of 72. KoÄŸuÄŸ book pdf. You should remove this file after reading and order the original copy of 72. KoÄŸuÄŸ pdf book.